

24, 25 y 26 de noviembre

45 YEARS



Dirección: Andrew Haigh

Intérpretes: Charlotte Rampling, Tom Courtenay
Reino Unido, 2015 - 95 min - (V.O.S en castellano)
NO RECOMENDADA MENORES DE 7 AÑOS

Formato: 35 mm

* PREMIOS OSCAR 2015: NOMINADA A MEJOR ATRIZ
* FESTIVAL DE BERLÍN 2015: MEJOR ACTOR Y ATRIZ
* PREMIOS DEL CINE EUROPEO 2015: MEJOR ATRIZ
* PREMIOS BAFTA 2015: NOMINADA A MEJOR FILM BRITÁNICO
* PREMIOS DAVID DI DONATELLO 2015: NOMINADO A MEJOR FILM DE LA UNIÓN EUROPEA
* FESTIVAL INTERNACIONAL DE VALLADOLID - SEMINCI 2015: MEJOR ATRIZ
* NATIONAL BOARD OF REVIEW (NBR) 2015: MEJORES PELÍCULAS INDEPENDIENTES DEL AÑO
* SATELLITE AWARDS 2015: NOMINADA A MEJOR ATRIZ
* FESTIVAL DE EDIMBURGO 2015: MEJOR FILM BRITÁNICO, MEJOR INTERPRETACIÓN

La semana en que Kate y Geoff van a celebrar el 45 aniversario de su boda, reciben una noticia que perturba la monótona tranquilidad de su vida conyugal. Geoff se encierra cada vez más en sí mismo y Kate empieza a preguntarse si realmente conoce a su marido.

Podría ser un relato de Charles Baxter o Alice Munro, tan frágil como una estalactita a punto de derretirse sobre una herida. No es tanto la vejez lo que se debate en '45 Years' sino el amor azotado por el tiempo, que es lo mismo que el amor moldeado por el silencio. Es la otra cara de la moneda de la magnífica **Weekend** (2011), la anterior película de Andrew Haigh, tan preocupada por el nacimiento del amor, con sus titubeos, su falta de sincronización, su precaria timidez, su miedo a quedarse corto o a pasarse de la raya.

Aquí también sólo hay dos personajes, pero su lucha es otra: entender qué queda de una relación cuando se descubre el secreto definitivo; que la vida es una mentira que te cuenta el que más te ama.

Sería injusto quitarle mérito a la dirección de Haigh, delicada como un origami, y a Tom Courtenay, cascarrabias hasta cuando se siente culpable, pero la dueña y señora de '45 Years' es una Charlotte Rampling que mira, y nos mira, como si todo en lo que creía esté a punto de desmoronarse, y no hay nada que pueda remediar el desastre.

Sergi Sánchez (Fotogramas ****)

HORARIOS: jueves 20.15 h; viernes 20.15 e 22.45 h; sábado a las 17.15 y 20.15 h.

ENTRADAS: 3,00 €

(Carnet joven, +65 años, desempleados, 2,00 €)

SESIÓN DEL ESPECTADOR: viernes 22.45 y sábado 17.15 h Precio único 1,50 €

ABONO 5 PELÍCULAS: 12,00 €

VENTA EN TAQUILLA : media hora antes de cada función (solo se quedan entradas disponibles)

VENTA ANTICIPADA: en conserjería, de lunes a viernes de 9.00 a 14.00 y de 16.00 a 20.00 h; sábados de 10.00 a 13.00 h

SALA MARILYN MONROE

ELLAS

3, 4 y 5 de noviembre

CAIRO 678



Dirección: Mohamed Diab

Intérpretes: Ahmed El Feshawy, Bushra Egipto, 2011 - 106 min - (V.O.S en castellano)
NO RECOMENDADA MENORES DE 7 AÑOS
Formato: 35 mm

*FESTIVAL DE CHICAGO 2011: HUGO DE PLATA - MEJOR ACTOR

Basada en la historia real de tres mujeres y en su empeño de defenderse contra el acoso sexual prevaleciente en Egipto. Cuando una de ellas empieza a clavar un cuchillo en la ingle de los acosadores, se convierte en una heroína fantasma que causa un revuelo por todo el país.

El joven guionista egipcio Mohamed Diab debuta en la dirección con una película cuya advertencia inicial "basada en hechos reales" siempre desencadena la alarma. Pero la mayor virtud de este filme, es que recrea la realidad utilizando la ficción. Hay momentos en que el espectador olvida que son tres maravillosas actrices quienes recrean un tema, el del acoso sexual, también presente en nuestra sociedad, pero que en la egipcia adquiere un tono más alarmante.

Las historias de estas mujeres de diferente condición social se entrecruzan y ofrecen un caleidoscopio de la precaria situación femenina, sobre todo si se halla inmersa en una cultura ancestral. La única de ellas que lleva velo es una madre con dos hijos que debe alternar las tareas del hogar, la devoción hacia el marido y un empleo para aliviar la precaria economía familiar. Cierta día, mientras viaja en un autobús, es objeto de asedio sexual. Aleccionada por otra joven que imparte clases de defensa para mujeres víctimas de hostigamiento, decide vengarse de las agresiones. El círculo se cierra con la primera mujer que, pese a los consejos de familiares y amigos, se empeña en presentar una demanda por agresión sexual.

Era un material susceptible de caer en la demagogia de las buenas intenciones, pero que esta película transforma en un apasionante, que no apasionado, alegato sobre la libertad femenina.

Lluís Bonet (La Vanguardia)

FORUM METROPOLITANO

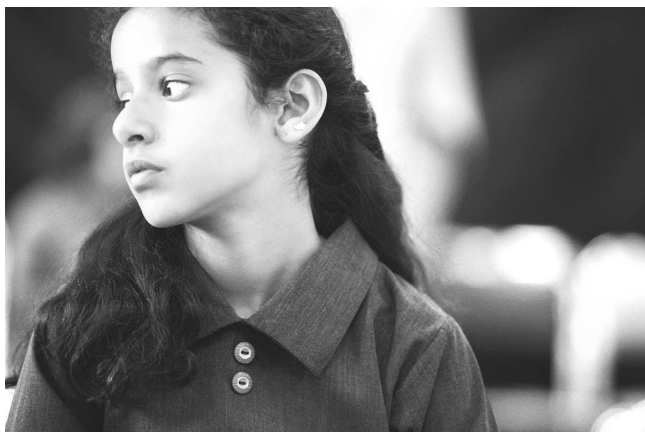


Ayuntamiento de A Coruña
Concello da Coruña



10, 11 y 12 de noviembre

WADJA



Dirección: Haifaa Al Mansour

Intérpretes: Reem Abdullah, Waad Mohammed
Alemania, 2012 - 98 min - (V.O.S en castellano)

TODOS LOS PÚBLICOS

Formato: 35 mm

* PREMIOS BAFTA 2013: NOMINADA A MEJOR PELÍCULA DE HABLA NO INGLESA
* PREMIOS INDEPENDENT SPIRIT 2013: NOMINADA A MEJOR ÓPERA PRIMA
* SATELLITE AWARDS 2013: NOMINADA A MEJOR PELÍCULA EXTRANJERA
* NATIONAL BOARD OF REVIEW (NBR) 2013: PREMIO A LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN
* ASOCIACIÓN DE CRÍTICOS DE CHICAGO 2013: NOMINADA A MEJOR PELÍCULA EXTRANJERA

Wadja es una divertida y emprendedora niña que vive en los suburbios de Riad, la capital de Arabia Saudita, y que sueña con tener una bicicleta. Sin embargo, su madre no se lo permite porque ve la bicicleta como un peligro para la dignidad de la chica.

En un momento del desarrollo de ésta, la primera película árabe-saudí dirigida por una mujer, la niña 'Wadja' mira el árbol genealógico de su familia. Sólo hay nombres masculinos: no hay espacio para esos seres inferiores que son las mujeres. Sin decirse a nadie, clava con una horquilla del pelo su nombre escrito en un papel debajo mismo del de su padre: no está dispuesta a ser dejada de lado en nada, menos aún en un árbol genealógico. Esta anécdota vale por todo el film: '**La bicicleta verde**' es justamente la explicitación del deseo de una preadolescente por ser ella misma en un contexto en que todo, comenzando con la mentalidad de su madre y acabando con la presión de sus profesoras, pasando por la educación religiosa, está allí para recordarle que ella no es nadie si no acepta la sumisión a que la condena su sexo.

Película valiente, aunque un tanto esquemática, la de Al Mansour sirve sobre todo para cumplir con creces el programa ideológico de mostrar cómo se vive hoy en Arabia Saudí. La odisea de '**Wadja**' es la de toda una generación de mujeres que, como la directora, no se resignan a aceptar sin más los roles impuestos. Es modesta, está bien narrada y sirve para componer un personaje encantador: es una recomendación sin fisuras para público inteligente.

Mirito Torreiro (Fotogramas ***)**

17, 18 y 19 de noviembre

STILL ALICE



Dirección: Richard Glatzer y Wash Westmoreland

Intérpretes: Julianne Moore, Kristen Stewart
Estados Unidos, 2014 - 101 min - (V.O.S en castellano)

NO RECOMENDADA MENORES DE 7 AÑOS

Formato: 35 mm

* PREMIOS OSCAR 2014: MEJOR ACTRIZ PRINCIPAL
* GLOBOS DE ORO 2014: MEJOR ACTRIZ PRINCIPAL - DRAMA
* PREMIOS BAFTA 2014: MEJOR ACTRIZ
* NATIONAL BOARD OF REVIEW 2014: MEJOR ACTRIZ . TOP INDEPENDIENTES DEL AÑO
* PREMIOS GOTHAM 2014: MEJOR ACTRIZ
* PREMIOS INDEPENDENT SPIRIT 2014: MEJOR ACTRIZ
* SATELLITE AWARDS 2014: MEJOR ACTRIZ
* SINDICATO DE ACTORES (SAG) 2014: MEJOR ACTRIZ
* CRITICS CHOICE AWARDS 2014: MEJOR ACTRIZ

La doctora Alice Howland es una conocida profesora de neurología de la Universidad de Columbia. Felizmente casada y madre de tres hijos, no da mucha importancia a los pequeños lapsus mentales que padece cada vez con más frecuencia, hasta que debe comenzar a luchar para seguir siendo Alice.

¿Puede el cine retratar de forma fidedigna el demoledor alcance de la enfermedad del Alzheimer? Richard Glatzer y Wash Westmoreland, autores de dramas intimistas como '**Quinceañera**' (2006) o '**La última aventura de Robin Hood**' (2013), defienden con '**Still Alice**' que esta difícil empresa requiere de más de un enfoque. Así, para retratar la lucha contra la enfermedad de una profesora universitaria adoptan una doble perspectiva. Por una parte, plantean un relato en primera persona, pegan la cámara a la protagonista y presentan su batalla identitaria combinando drama realista y terror psicológico. Luego introducen un cierto distanciamiento para observar de forma más didáctica, aunque no menos emocional, el impacto de la enfermedad en su familia.

'**Still Alice**' camina temerariamente por la cuerda floja del sentimentalismo cuando recurre a una banda sonora demasiado enfática y cuando intenta poetizar esa lucha contra el olvido. Pero, la dignidad invocada por la gestualidad de Julianne Moore mantiene la película a flote. Pocas actrices son capaces de combinar el vigor de la autosuficiencia y el temblor de la más quebradiza vulnerabilidad.

Manuel Yañez Murillo (Fotogramas ***)**