

19, 20 y 21 de diciembre de 2019

ALMA MATER

Dirección: Philippe van Leeuw

Intérpretes: Hiam Abbass y Diamand Bou Abboud
Francia, 2017 - 83 min (VOS en castellano)

Formato: Blu-ray

NO RECOMENDADA PARA MENORES DE 16 AÑOS

* FESTIVAL DE BERLÍN 2017: PREMIO DEL PÚBLICO (SECCIÓN PANORAMA)

* FESTIVAL DE COPENHAGUE 2017: PREMIO DEL PÚBLICO

* FESTIVAL DE SEVILLA 2017: PREMIO DEL PÚBLICO

Oum Yazan, madre de tres hijos, atrapada dentro de su casa en una ciudad sitiada en Oriente Medio, ha convertido su apartamento en un puerto seguro para su familia y vecinos, tratando de protegerlos de la guerra. Cuando las bombas amenazan con destruir el edificio, los francotiradores convierten los patios en zonas mortales, y los ladrones entran a reclamar sus terribles recompensas, mantener el equilibrio de la rutina dentro de las paredes se convierte en una cuestión de vida o muerte.

La guerra en Siria vista, sufrida, padecida, temida desde un apartamento casi, casi incomunicado con el exterior, pero con unas ventanas con vistas a un aparcamiento donde, nada más empezar la acción del film de Philippe Van Leuw, ocurre una tragedia. Una acción violenta de la que se tienen pocas pistas y de la que conviene que el resto de los habitantes de la casa no sepan nada.

'*Alma mater*' es la radiografía de un tenso sufrimiento, un paseo, con una cámara que sigue a los personajes, por el amor y la muerte, la esperanza y la desesperación. A modo de obra teatral, la película usa a menudo los ruidos en off, reivindica la fortaleza y la capacidad para reaccionar de las mujeres y denuncia, sin cortarse un pelo, el machismo, y pinta una sociedad donde sus ciudadanas son víctima de unas costumbres y un trato detestables. Y, a cada nuevo acontecimiento, a cada aporreo en esa puerta atrancada, el espectador no puede empatizar más con sus protagonistas: ¿serán los buenos o los malos? ¿La salida o el final?.

POR PERE VALL (Fotogramas ****)

* **HORARIO:** jueves y viernes a las 20:15 h, sábado a las 17:15 y 20:15 h

* Se ruega puntualidad, una vez comenzada la proyección no se permitirá el acceso a la sala.

ENTRADAS: 3,00 €

(Carnet joven, +65 años, desempleados, 2,00 €)

* Para acceder a los descuentos es obligatorio presentar el documento en el momento de adquirir la entrada

SESIÓN DEL ESPECTADOR: sábados 17:15 h.

PRECIO ÚNICO: 1,50 €

ABONO 5 PELICULAS: 12,00 €

VENTA EN TAQUILLA: media hora antes de cada función (solo si quedan entradas disponibles)

VENTA ANTICIPADA: en conserjería, de lunes a viernes de 9:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00 h; sábados de 10:00 a 13:00 h

SALA MARILYN MONROE

DERECHOS HUMANOS

28, 29 y 30 de noviembre de 2019

ET LES MISTRALS

GAGNATS (GANAR AL VIENTO)



Dirección: Anne-Dauphine Julliard

DOCUMENTAL

Francia, 2016 - 80 min (VOS en castellano)

Formato: Blu-ray

NO RECOMENDADA PARA MENORES DE 7 AÑOS

Ambre, Camille, Charles, Imad y Tugdual tienen entre seis y nueve años. Con humor y con la energía optimista de la infancia nos enseñan su mundo, sus risas, sus juegos y sus sueños. Y su enfermedad.

¿Cómo hablar de la vida y su enorme capacidad de generar felicidad a través de la historia de cinco niños que padecen y sufren enfermedades raras e incurables? Ese fue el reto que se planteó la periodista francesa Anne-Dauphine Julliard cuando se enfrentó a este proyecto. Autora de dos libros convertidos en best seller en Francia, '*Llenaré tus días de vida*' y '*Un día especial*', la escritora vivió en primera persona el drama de perder a una hija pequeña por culpa de una enfermedad mortal.

Lejos del sentimentalismo o de la compasión mal entendida, Julliard se dio cuenta de que en esos niños enfermos había una lección de dignidad, de inocencia y de alegría que tenía que ser contada. Para ello buscó a cuatro niños y una niña con patologías difíciles y los siguió en su vida cotidiana, sus juegos, sus visitas al hospital, la escuela, los amigos, la relación con sus padres y con los médicos. Sin idealizar la dura realidad que viven, Julliard hizo que fueran ellos los que marcaran el ritmo de sus historias, dejándolos elegir lo que quería que filmara, manteniendo en todo momento el punto de vista de los pequeños con la cámara a la altura de sus ojos.

'*Ganar al viento*' es prácticamente imposible, como lo es ganar a la enfermedad. Pero eso no le impide a Julliard apostar por la vida frente a la muerte.

POR NURIA VIDAL (Fotogramas ****)

FORUMETROPOLITANO



Ayuntamiento de A Coruña
Concello da Coruña



5, 6 y 7 de diciembre de 2019

LA NOCHE DE LOS 12 AÑOS



Dirección: Álvaro Brechner

Intérpretes: Antonio de la Torre y Chino Darín
España, Francia, Argentina, 2018 - 122 min (VO)

Formato: Blu-ray

NO RECOMENDADA PARA MENORES DE 16 AÑOS

* PREMIOS GOYA 2018: MEJOR GUION ADAPTADO. 3 NOMINACIONES
* PREMIOS ARIEL 2018: NOMINADA A MEJOR PELÍCULA IBEROAMERICANA
* FESTIVAL DE CINE LATINOAMERICANO DE BIARRITZ 2018: PREMIO DEL PÚBLICO
* PREMIOS FORQUÉ 2018: NOMINADA A MEJOR PELÍCULA LATINOAMERICANA
* PREMIOS SUR 2018: MEJOR GUION ADAPTADO. 5 NOMINACIONES
* PREMIOS PLATINO 2018: 6 NOMINACIONES INCLUYENDO MEJOR PELÍCULA, DIRECCIÓN Y GUIONO)

BASADA EN HECHOS REALES

Año 1973. Uruguay está bajo el poder de la dictadura militar. Una noche de otoño, nueve presos Tupamaros son sacados de sus celdas en una operación militar secreta. La orden es precisa: "como no pudimos matarles, vamos a volverles locos".

Los tres hombres permanecerán aislados durante 12 años. Durante más de una década, los presos permanecerán aislados en diminutas celdas en donde pasarán la mayoría del tiempo encapuchados, atados, en silencio, privados de sus necesidades básicas, apenas alimentados, y viendo reducidos al mínimo sus sentidos. Entre ellos estaba Pepe Mujica, quien más tarde llegó a convertirse en presidente de Uruguay.

Ante una película tan arriesgada, apasionante y moralmente precisa como esta tercera propuesta del uruguayo Brechner, la memoria del cronista encuentra en el pasado un similar universo carcelario e idéntica intención de contar una epopeya de supervivencia. En **San Michele aveva un gallo** (1972), los hermanos Taviani contaban los largos años de cautiverio de un anarquista, en el siglo XIX italiano, y su lucha para no volverse loco en su aislamiento repitiendo como un mantra una canción de infancia.

Aquí, lo que se cuenta es la durísima reclusión de tres de los nueve rehenes tupamaros que la dictadura militar uruguaya (1973-1985) mantuvo presos, en condiciones de extrema penuria material, durante más de 4.000 días. Ambos films coinciden en contar lo que hay que hacer para que los verdugos no dobleguen la voluntad política de sus víctimas. Pero difieren en un aspecto esencial: allí hay una intención de discurso político que aquí el director, nacido en 1976 y al margen de los entresijos políticos del período, deja fuera. Su opción, además de legítima, es muy inteligente, aunque lo obliga a un ejercicio narrativo complejo, del que sale airoso con creces.

Apoyado en el notable virtuosismo del montaje y con un pulso narrativo sin desmayos, ante nuestros ojos se materializa la verdadera lucha por la supervivencia, cada uno con sus fantasmas, sus miedos y su increíble capacidad de resistencia: interesa más el factor humano que la divergencia ideológica, lo que hace que, como ocurría también con la biografía de Nelson Mandela, la peripecia alcance un nivel de indudable universalidad. Vibrante, con momentos de una fuerza estremecedora, estamos ante una de las películas claves del último cine latinoamericano..

POR MIRITO TORREIRO (Fotogramas *****)

12 de diciembre de 2019 - 20.00 h

Entrada de balde até completar a capacidade



III Edición Festival Cortometrajes Animación

13 y 14 de diciembre de 2019

DETROIT



Dirección: Kathryn Bigelow

Intérpretes: John Boyega e Algee Smith
Estados Unidos, 2017 - 143 min - (VOS en castellano)

Formato: Blu-ray

NO RECOMENDADA PARA MENORES DE 12 AÑOS

* SATELLITE AWARDS 2017: NOMINADA A MEJOR CANCIÓN

En julio de 1967, graves disturbios raciales sacudieron la ciudad de Detroit, en el estado de Michigan. Todo comenzó con una redada de la policía en un bar nocturno sin licencia, que acabó convirtiéndose en una de las revueltas civiles más violentas de los Estados Unidos. Los incidentes más graves ocurrieron en el motel Algiers, cuando miembros de la policía y la Guardia Nacional acudieron ante unos disparos de un arma de fuego.

"¿Soy yo la persona adecuada, correcta, para explicar esta historia que sucedió hace ya medio siglo?" Kathryn Bigelow, la oscarizada directora de **'La noche más oscura'** (2012), contesta a su propia pregunta: *"No, pero sí que soy capaz de explicar con honestidad todo lo que pasó aquella noche del 25 de julio de 1967 en el motel Algiers de Detroit"*. La realizadora, que tenía 15 años en aquellos días, recuerda *"la sensación extraña de que algo parecido a la guerra estaba sucediendo en casa. Vivíamos Vietnam de una manera muy directa, pero aquellas revueltas raciales y la lista de fallecidos nos tocó mucho. Pese a que los medios de comunicación, sobre todo la televisión, fueron muy partidistas"*. Justo ahí le quedó el gusanillo de, algún día, narrar lo sucedido.

Tiempo después, prosigue Bigelow, Mark Boal, que ya había trabajado conmigo como guionista en **'En tierra hostil'** (2008) y **'La noche más oscura'**, me comunicó que estaba escribiendo sobre los asesinatos del Algiers, supe que había llegado el momento. Susan Sontag, que fue mi profesora y mentora en la universidad de Nueva York, me inculcó la idea de que la estética y el compromiso social no eran conceptos antagónicos.

POR FAUSTO FERNÁNDEZ (Fotogramas ***)