



*Arte, historia, naturaleza y el mar\**



ATARDECER EN EL PARQUE ESCULTÓRICO

## \*el mar

Un espacio donde historia, leyenda, arte, naturaleza y paisaje van de la mano, permitiendo al ciudadano y al visitante observar la majestuosidad no sólo de la Torre sino del océano y sus impresionantes acantilados, y disfrutar de la fauna y flora autóctona.

## el Faro

La Torre de Hércules está en un enclave estratégico. Fue construida a finales del siglo I d.C. para guiar a los barcos hacia el puerto, además de servir de vigilancia y señalización en las rutas comerciales. En la actualidad es el único faro romano y el más antiguo del mundo en funcionamiento.

## Patrimonio de la Humanidad

Este parque museo, situado en el Golfo Ártabro, se extiende por la península de la Torre, Punta Herminia, O Acorado y el Cabal de Pradeira. Las esculturas se distribuyen en un juego de perspectivas muy sugerente y en diálogo permanente con el monumento. Es un espacio formado por acantilados, islotes, cuevas marinas, que aquí llamamos “furnas”, y pequeñas playas.

El Atlántico y sus vientos, agresivos y yodados, moldean el paisaje y deciden la flora y fauna del parque. Las condiciones son muy duras, solo aptas para seres fuertes, únicos y especiales. Lo que no te mata te hace más fuerte.

Bienvenidos al desafío entre la tierra y el océano.



La Torre de Hércules es un monumento que cuenta con un entorno protegido de extraordinario valor paisajístico, histórico, arqueológico y medioambiental, reconocido por la UNESCO al declarar la Torre y su entorno Patrimonio de la Humanidad.

En 1992 se celebró el bicentenario de la reconstrucción de la Torre de Hércules, asociándola a su rasgo más excepcional: ser el faro más antiguo del mundo en funcionamiento. A partir de esta fecha se llevó a cabo una actuación arqueológica y una restauración de la Torre, con la posterior musealización de los restos, al tiempo que se proyectó la recuperación del entorno. La idea principal era la construcción de un auténtico museo al aire libre que transformó radicalmente la imagen de la zona, con la creación de un área protegida con un parque suburbano, conservando la vegetación natural de la península de la Torre y de Punta Herminia y una importante mejora de las infraestructuras. En este contexto surge el parque escultórico que tomó como referentes símbolos de la mitología y de las leyendas asociadas a la Torre.

## agua



Los fondos marinos que ves esconden grandes bosques de algas pardas, refugio y hábitat de codiciados peces en las mesas coruñesas, lubinas, doradas, maragotas y pintos. Tampoco es difícil encontrarse con algún que otro congrio o escurridizos pulpos y sepias. Esto lo saben bien los pescadores de la zona, así se refleja en la microtoponimia de la Torre, donde cada nombre nos da una pista en la pesca, haciendo referencia a las especies, a las formas y los peligros en la navegación. Así encontraras, cerca del monumento, un pequeño cabo al que llamamos Punta Robaleira. Robalo o robaliza son sinónimos de lubina, quizás el nombre nos quiera dar pistas. Con el cambio de tiempo, desde la atalaya, podemos divisar la entrada en la Ría de juguetones mamíferos marinos como los delfines mular y común.

## tierra

Los acantilados verticales y abruptos son el hogar de aves marinas y murciélagos. El mar que rodea el parque es bravo y de aguas oxigenadas, las preferidas de los percebes y mejillones que tapizan de negro las rocas. Los fuertes vientos, el oleaje extremo y la elevada salinidad, seleccionan a las especies capaces de adaptarse. Para sobrevivir aquí la vegetación ha desarrollado diferentes adaptaciones. La “herba de namorar”, con su manto almohadillado pegado al suelo resiste el viento. El carnoso hinojo marino, acumula sal y agua en sus hojas. También nos encontramos hábitats de interés comunitario reconocido por la Unión Europea, como son los brezales-tojales y los pastizales de gramíneas. Cerca de la playa de As Lapas, un pequeño arroyo con alisos y sauces es refugio de pequeños anfibios como el sapillo pintojo, que en galicia llamamos “rá das veigas”. También es fácil encontrar reptiles como las pequeñas lagartijas o el vistoso lagarto arnal, el mayor de los lagartos de Galicia.

## ...y aire

Son numerosas las aves en el parque. Las más abundantes son las aves marinas como gaviotas, charranes, cormoranes, y limícolas como el vuelvepedras, el correlimos, las chovas piquirojas y las grajillas. En primavera nos visitan las golondrinas, vencejos y currucas, para convivir en los atardeceres del parque. En otoño alcatraces, negrones y chorlitejos, procedentes del norte de Europa, hacen alguna que otra parada para zambullirse en el mar para pescar y coger fuerzas en su migración al sur. Escondidos entre el matorral y los árboles encuentran refugio pequeños passeriformes: la azulenta, el colirojo, verdecillos, la escandalosa tarabilla y los inquietos gorriones que habitualmente se ven dándose baños de arena.



MÁS INFORMACIÓN EN:

[www.turismocoruna.com](http://www.turismocoruna.com)

SÍGUENOS EN:



**Turismo Coruña**  
Calle Sol, Edificio Sol, s/n  
15003 A Coruña  
T +34 981 184 344  
infoturismo@coruna.es

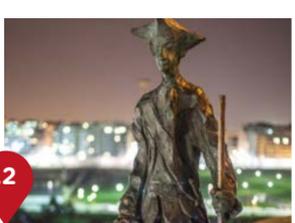


# Parque Escultórico

## TORRE DE HÉRCULES



**1**  
**Las Puertas de Hércules/1992**  
Francisco Leiro  
(*Cambados, 1957*)  
El autor se encargó de la realización de las puertas de bronce de acceso a la Torre, inspirándose en las leyendas y mitos que rodean al monumento. Se trata de las primeras puertas-escultura de Galicia.



**2**  
**Retrato del rey Carlos III**  
Pablo Serrano  
(*Crivillén, 1908-1985*)  
La escultura representa al monarca Carlos III, bajo cuyo reinado se iniciaron las obras de la remodelación de la Torre. El autor se inspiró en la serie "Divertimentos de El Prado" (1974).



**3**  
**Breogán/1995**  
José Cid  
(*Ourense, 1946*)  
Esta escultura de granito se sitúa al comienzo de la rampa por la que se accede a la Torre. Breogán, mítico caudillo celta, es considerado uno de los héroes de Irlanda y también se le atribuye la fundación de la ciudad de A Coruña.



**4**  
**Caronte/1988-1992**  
Ramón Conde  
(*Ourense, 1951*)  
Caronte, el barquero de Hades, era el encargado de conducir las almas de los muertos por la laguna Estigia a cambio de un óbolo como medio de pago. Cuando Hércules tuvo que traer al can Cerberus de Hades, que impedía la salida de los que allí entraban, Caronte lo trasladó con su barca para lograr su objetivo. Hoy se puede ver esta escultura recibiendo al visitante en actitud protectora y de guía.



**5**  
**Guitarra**  
Pablo Serrano  
(*Crivillén, 1908-1985*)  
El autor quiso homenajear los cuatro años que Pablo Picasso vivió en A Coruña, ciudad en la que pasó parte de su infancia y comenzó su carrera artística. Esta obra, una monumental guitarra de hierro, pertenece a la serie titulada "Guitarras o divertimentos con Picasso, la guitarra y el cubismo" realizada entre 1983 y 1985.



**6**  
**Ártabros/1994**  
Arturo Andrade  
(*Allariz, 1956*)  
Tres figuras colocadas cada una sobre un pedestal bajo, encarnan tres de los estamentos que conformaban la sociedad del pueblo ártabro: una mujer, un marino y un guerrero. Las tres esculturas mantienen el diálogo que unifica el conjunto y hace partícipe al espectador.



**7**  
**Combate entre Hércules y Gerión/1994**  
Xosé Espóna  
(*A Coruña, 1955*)  
Tim Behrens  
(*Londres, 1937*)  
Esta creación es obra de una larga pugna entre los dos autores. Un estanque en forma de laberinto que permite comprender las dificultades de los trabajos que tuvo que ejecutar Hércules. Se puede distinguir en el diseño dos elementos principales, un garrote que define a Hércules y una espada que empuña Gerión.



**8**  
**Menhir pentacefálico/1994**  
Ramón Miranda  
(*A Coruña, 1957*)  
Realizado en bronce y ubicado a los pies de la Torre. Se trata de una escultura vertical totémica, con disposición de menhir, con cinco caras esculpidas, una por cada continente y que podría ser una referencia a los pueblos provenientes del mar. La escultura posee un tratamiento diferente en cada nivel. El tótem es un elemento que une todas las etnias de la Tierra, pero también se proyecta hacia el cielo, hacia lo inalcanzable.



**9**  
**Hidra de Lerna/1998**  
Fidel Goás Mendes  
(*Oleiros, 1957*)  
Por matar a sus hijos, el oráculo de Delfos le exigió a Hércules entrar al servicio del rey Euristeo, quien le encomendó doce trabajos. El primero fue matar al león de Nemea y, el segundo, matar la hidra de Lerna, animal de nueve cabezas de las que, quizás, una era inmortal. Al cortárselas, su sobrino Yolao le quemaba el muñón para que no se reprodujesen, y puso la última debajo de una gran piedra.



**10**  
**Ara Solis/1994**  
Silverio Rivas  
(*Ponteareas, 1942*)  
La escultura de granito se representa como un umbral traspasable. La imagen de la puerta, muy recurrente en casi todas las culturas, simboliza el tránsito entre elementos como la vida y la muerte, la luz y las tinieblas, la ignorancia y la sabiduría o la culpa y la salvación.



**11**  
**Guardianes/1994**  
Soledad Penalta  
(*Noia, 1943*)  
Esta obra está ubicada en la falda de la colina sobre la que se asienta la Torre. Es una gran síntesis en la que representa las tres cabezas de Gerión. Las planchas de acero se mimetizan con el entorno e invitan al espectador a ser parte del proceso creativo. En este contexto, la Torre es la representación del pasado y, al mismo tiempo, la evocación de futuro. Estos guardianes parecen callados viajeros que se han quedado inmóviles un instante.



**12**  
**Rosa de los vientos/1994**  
Javier Correa  
(*A Coruña, 1952*)  
Esta gran rosa náutica se asienta sobre un mosaico circular de 25 metros de diámetro. Está ubicada al pie de la Torre y los materiales utilizados para su composición son el granito, la pizarra y vitraico. Además de la gran estrella de ocho agujas, se alude a las siete naciones celtas y al pueblo tartésico. El azul del fondo del mosaico representa la fusión de la rosa con la infinitud del océano y el horizonte, creando una atmósfera de continuidad.

- Vieira, Galicia
- Calavera, Tarsis
- Trébol, Irlanda
- Flor de Cardo, Escocia
- Trisquel, Isla de Man
- Dragón, Gales
- Cáliz, Cornualles
- Armiños, Bretaña



**13**  
**Pecios marinos**  
Estos parajes han sido testigo de varios naufragios a lo largo de la historia. En 1976 el petrolero Urquiola quedó embarrancado en la costa produciendo un gran incendio y derramando 100.000 toneladas de crudo. Ese mismo año, el mercante noruego Rytterholm (El Chino) se hundió cargado de fertilizantes. Casi dos décadas después, en 1992, se produjo el hundimiento del Aegean Sea. Este petrolero griego encalló a los pies de la Torre de Hércules mientras realizaba la maniobra de acercamiento. Durante años se pudieron ver los restos del barco incrustados en las rocas.



**14**  
**Caracola/1994**  
Moncho Amigo  
(*A Coruña, 1952*)  
Es la recreación fantástica de la concha de un enorme molusco, un gigantesco cuerno de la abundancia, guardián de los sonidos del mar. La obra realizada en acero cortén, está ubicada en el extremo de Punta Herminia, con el fin de captar todas las vibraciones del mar. Posee libertad de movimiento, creando un vínculo entre el viento, el mar y la tierra. (situada en un entorno expuesto al mar, esta obra puede estar temporalmente en los talleres de reparación)



**15**  
**Pedra do Altar/1895**  
En el Monte dos Bicos (Punta Herminia) se localizan dos petroglifos: la denominada Pedra do Altar, que se encuentra en mal estado de conservación debido a los impactos de bala, por estar ubicada en la que fuera zona militar, y la Peña de la Brújula o Pedra do Compás. En ellos se representan signos cruciformes que, a principios del s. XX fueron considerados como representaciones prehistóricas. Desde mediados del s. XX se han valorado como delimitacionales, tal vez medievales.



**16**  
**Copa de Sol/1994**  
Pepe Galán  
(*A Coruña, 1995*)  
Simboliza otro de los doce trabajos de Hércules. En este caso el héroe se encargó de la captura de los bueyes de Gerión, para lo que tuvo que pedir prestada la "copa del sol", nave en la que el Sol se embarcaba cada noche hacia el poniente. Esta escultura, formada por tres grandes piezas de acero, representa los restos de la gran nave.



**17**  
**Hércules en la nave de los argonautas/1994**  
Gonzalo Viana  
(*Bilbao, 1950*)  
Esta escultura representa el pasaje en el que Hércules viaja al mando de los Argonautas en busca del Vello de Oro. Hércules aparece en una nave de piedra gruesa y de poca altura. Arrodillado y solitario ocupa gran parte de esta nave en la que lejos de mostrarse como un valeroso guerrero, se muestra como un simple marino recién llegado a las costas gallegas.



**18**  
**Menhires/1994**  
Manolo Paz  
(*Cambados 1957*)  
Este grupo escultórico de doce piezas se disponen en círculo, marcando los diferentes puntos cardinales y sus correspondientes medianas. Su ubicación permite que sean un punto de referencia tanto desde la costa como desde el mar. Las piedras, que mantienen su pureza formal, cuentan con unas ventanas que dialogan con el paisaje al mismo tiempo que permiten deslizar el viento entre ellas.



**19**  
**Cementerio Moro**  
**Casa de las Palabras**  
Durante la Guerra Civil Española (1936-1939) fue cementerio musulmán de los combatientes de origen magrebí. Posteriormente sus restos fueron trasladados al Cementerio de San Amaro, donde todavía se puede ver una placa que lo recuerda. En 1950 los cuerpos fueron repatriados. Hoy en día, sus paredes están adornadas con textos que hacen referencia a la ciudad, en latín, griego, árabe, gaélico y castellano antiguo. Por eso ahora le llamamos Casa de las Palabras.



**20**  
**Monumento a los fusilados/2001**  
Isaac Díaz Pardo  
(*Santiago de Compostela, 1920-2011*)  
Esta obra se encuentra en el Campo da Rata y conmemora a los fusilados durante la dictadura de Francisco Franco. En una de las cartelas se pueden leer los nombres de los que fueron ajusticiados en ese lugar, símbolo de la represión política.

**Antiguos baluartes**  
A partir del s. IX se produce un cambio de funcionalidad de la Torre de Hércules y se convierte en atalaya de vigilancia y fortaleza. En el s. XVI, se tiene la última noticia de la Torre utilizada como defensa. Finalmente, desde el s. XVII, se realizaron las primeras obras para devolverle su original finalidad. En 1938 se montan dos cañones a pie de la Torre. También hubo baterías militares en Punta Herminia, Praderas y Durmideiras.

¿te gusta el entorno de la Torre?