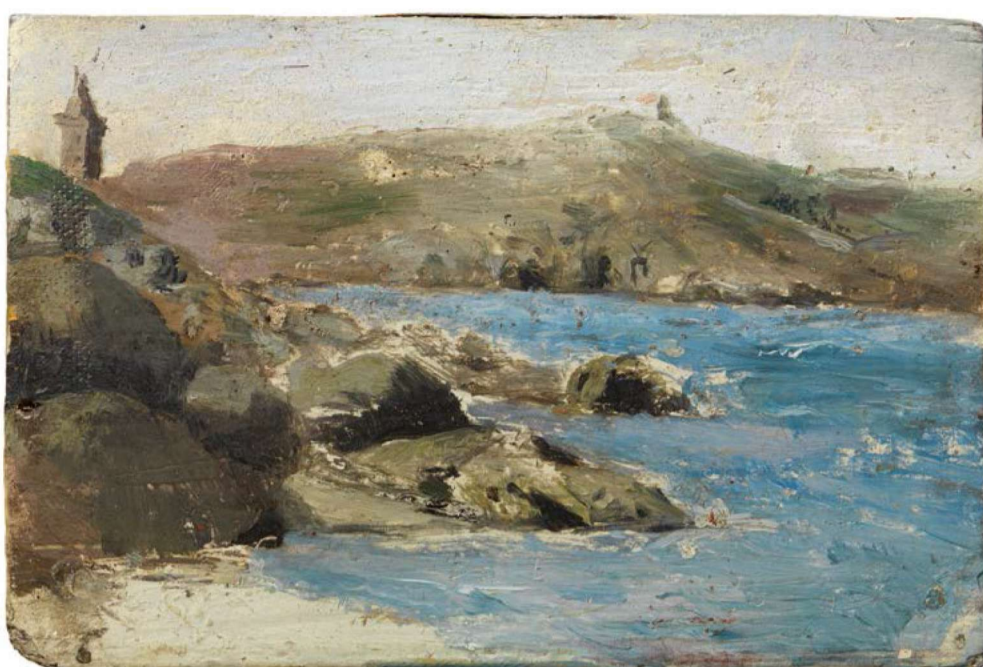




...la ciudad en la que despertaron sus sentidos



La Torre de Hércules de Picasso. A Coruña, 1895. (.8)

Cabeza (autorretrato evocativo) de Picasso. París, 1945.

En octubre de 1891, la familia Ruiz Picasso llega a la ciudad de A Coruña procedente de Málaga. Pablo está a punto de cumplir 10 años y viene siguiendo al cabeza de familia, José, que ha obtenido plaza de profesor en la Escuela Provincial de Bellas Artes de A Coruña, situada muy cerca de la calle Payo Gómez 14-2º, donde se instalan los andaluces.

El niño estudia durante tres cursos enseñanza secundaria, con notas discretas, y durante otros tantos en la escuela de artes, con calificaciones extraordinarias.

A Coruña será además la ciudad en la que tendrá su primer contacto con el amor (con las hermanas Méndez Gil) y con la muerte de su hermana Conchita, en la que nacerá su conciencia política ligada al republicanismo de su mecenas Costales y en la que expondrá por primera vez.

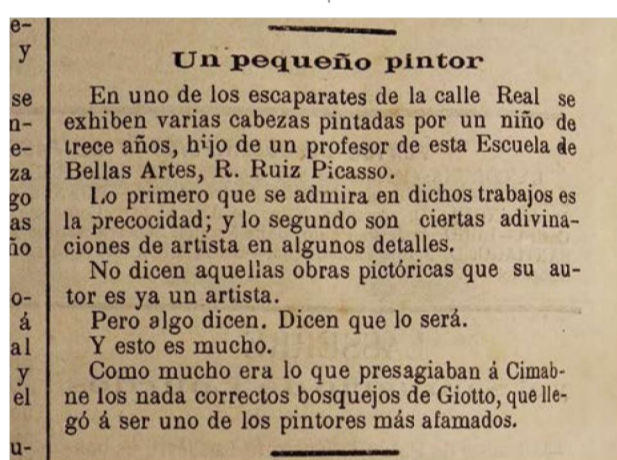
El traslado de su padre a la escuela de Barcelona supone el adiós de la familia a la urbe en abril de 1895. A la ciudad coruñesa llegó un niño, y de ella se va un pintor. Nunca volverá, pero siempre conservará el recuerdo de su estancia: "Es la ciudad en la que se despertaron mis sentidos, y eso es algo que ni el tiempo ni la distancia pueden borrar", dijo muchos años después de su marcha.

Un niño genial

Picasso cultiva su talento pictórico en la Escuela de Bellas Artes coruñesa bajo la tutela de su padre -y de otros maestros como el coruñés Román Navarro y el santiagués Isidoro Brocos- y acaba realizando dos exposiciones en sendos escaparates de la calle Real.



Tras la primera de ellas, el crítico de **El Diario de Galicia** lo comparará con Giotto, mientras el de "La Voz de Galicia" lanzará un certero pronóstico: **"Continúe de esa manera y no dude que alcanzará días de gloria y un porvenir brillante"**. En A Coruña nacerán temáticas que desarrollará durante toda su vida, como la bélica que alcanza la cumbre en **"Guernica"**, los mendigos a los que volverá en su célebre etapa azul, las mujeres con los pies descalzos, los faunos o los mosqueteros.



Crítica de la primera exposición de Picasso, en Diario de Galicia (22-2-1895).



Retrato de anciano barbudo (Mendigo) de Picasso. A Coruña, 1895. (.5)

Altar de la iglesia de San Jorge. A Coruña, 1894. (.6)



Esperando la vez de Picasso. A Coruña, 1895.

A Coruña, en el selecto club de urbes picassianas

Picasso vio su primera luz en Málaga, pero es en A Coruña donde nace el pintor. Su paso posterior por Barcelona y Madrid es un paso previo a su primera visita a Francia, donde transcurrirá la mayor parte de su vida.

Málaga, Barcelona, París y Antibes cuentan hoy día con los cuatro mayores museos dedicados al pintor en el mundo, de Madrid que el Reina Sofía de Madrid expone, entre otras obras, el monumental "Guernica".

A Coruña, con su Casa-museo Picasso, colabora en la difusión de la obra y vida del considerado el mayor artista del siglo XX.

MÁS INFORMACIÓN EN:

www.visitcoruna.es

SÍGUENOS EN:



Turismo Coruña
Calle Sol, Edificio Sol, s/n
15003 A Coruña
T 981 184 344
infoturismo@coruna.es



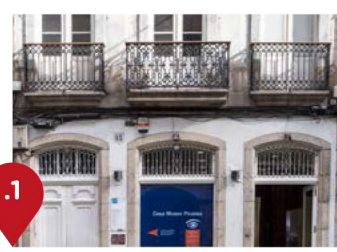
A Coruña de Picasso

El mundo de Picasso

“Yo descubrí todo un mundo, mi mundo, en Galicia”, recordaba Picasso más de 60 años después de su marcha. Tras una infancia en Málaga marcada por el control familiar, en la ciudad gallega le conceden mayor libertad, que aprovecha. “La ciudad más divertida que he conocido”, dijo de A Coruña. Su paso por la ciudad dejó huella en varios espacios, arquitectónicos como su casa o el Eusebio da Guarda, el Teatro Rosalía de Castro o la Torre de Hércules, o físicos, como las playas de Riazor y Orzán o el parque de Santa Margarita.

Responso por la muerte de Conchita de Picasso. A Coruña, 1885. (.7)

Playa del Orzán de Picasso. A Coruña, 1895. (.3)



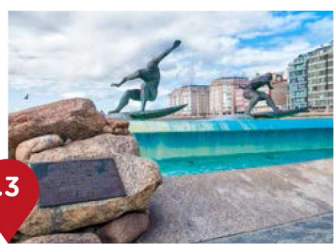
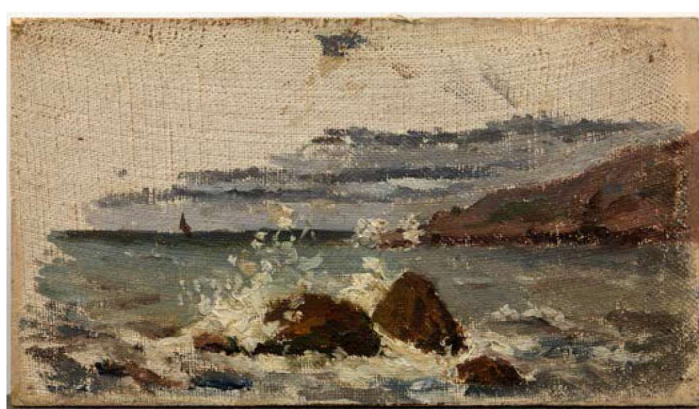
Casa-museo Picasso
Payo Gómez, 14
T 981 189 854 /
T 010 (llamadas locales)
www.coruna.gal/cultura

En octubre de de 1891, la familia Ruiz Picasso, procedente de Málaga, se instaló en el centro en el que Picasso estudió enseñanza secundaria, con malas notas, y Bellas Artes, con excelentes calificaciones. En la primera planta de este edificio recibió durante tres cursos clases de arte como su padre, Román Navarro o Isidoro Brocos. Además, aquí realizó sus primeras exposiciones colectivas. En la plaza exterior, el niño jugaba a los toros con sus chaquetas como muletas.

En este piso, el Ayuntamiento de A Coruña ha recreado una vivienda del siglo XIX en la que se pueden ver reproducciones de la obra coruñesa de Picasso, así como un grabado original del artista y el mejor cuadro pintando nunca por su padre, un “Palomar” con nueve aves. Cuenta la leyenda que, como su padre estaba perdiendo vista, las patitas de las palomas las ejecutó el niño.



Plaza de Pontevedra
El Eusebio da Guarda, hoy instituto, es el centro en el que Picasso estudió enseñanza secundaria, con malas notas, y Bellas Artes, con excelentes calificaciones. En la primera planta de este edificio recibió durante tres cursos clases de arte como su padre, Román Navarro o Isidoro Brocos. Además, aquí realizó sus primeras exposiciones colectivas. En la plaza exterior, el niño jugaba a los toros con sus chaquetas como muletas.



Playas de Riazor y Orzán
Junto al parque de Santa Margarita se celebraban combates a pedradas, las playas de Riazor y Orzán, donde se entretenían esquivando las olas; son escenario de los juegos infantiles de Picasso y sus amigos Constantino Sardino Muñíos y Antonio Pardo Reguera. En el primero de esos arenales descubrió la desnudez femenina, mirando a través de la cerradura de una caseta de baño.



Real, 92
En esta localización se encontraba la farmacia de Gumersindo Pardo Reguera, que era además pintor y el padre del mejor amigo de Picasso, Antonio. El niño andaluz acudía todos los días a recogerlo, y aprovechaba para ver las nuevas obras de Gumersindo, con el que el niño compartió varios modelos, como Pérez Costales o “La muchacha de los pies descalzos”. Hoy día, sigue habiendo una botica en esta ubicación.



Don José Ruiz de perfil de Picasso. A Coruña, 1895. (.1)

Academia de Picasso. A Coruña, 1895. (.2)



Cementerio de San Amaro
Orillamar s/n
La hermana pequeña de Pablo, Conchita, murió de difteria el 10 de enero de 1895. Dos días después fue sepultada en tierra en el cementerio general (hoy San Amaro), en la zona de párvulos del primer departamento, de donde sus restos fueron seguramente retirados unos años después. En este camposanto fueron enterrados también su mecenas Pérez Costales, sus profesores Brocos y Navarro y el también pintor Pardo Reguera. Las tumbas de los tres últimos aún se pueden visitar.



Real, 20
En febrero de 1895, Picasso realizó su primera exposición en el número 20, en lo que entonces era una tienda de muebles. Recibió dos críticas excelentes en la prensa tras mostrar diversos estudios de cabeza. En marzo hizo la segunda en esta misma vía, se cree que en el número 54 mostró “El hombre de la gorra”, que hoy conserva el Museo Picasso de París.



Plaza de María Pita
Teatro Rosalía de Castro
Picasso acudió a representaciones teatrales de obras de Echegaray en el hoy llamado Teatro Rosalía de Castro, entonces Teatro Principal. La plaza de María Pita ya se llamaba así, pero solo había doce casas construidas. La estatua de la heroína, instalada en 1998, se basa en un diseño de un profesor de la Escuela Provincial de Bellas Artes, González Jiménez, que era enemigo de su padre.



Torre de Hércules
Doctor Vázquez Iglesias, s/n.
Tlf: 981 223 730
torredeherculesacoruna.com

Picasso pintó “La Torre de Hércules” al óleo en una tabla. También le dibujó en uno de los periódicos manuales que hizo en A Coruña: en ese caso, la presentó sobre un plato y la bautizó como “Torre de caramelo”. Así es como la llamaba su padre, en alusión al color del granito que la reviste desde el siglo XVIII. Muchos años después de su marcha, Picasso recordaba las parejas que, no con intenciones paisajísticas, frecuentan aquel apartado lugar.

