



La tour de caramel*



LA TOUR D'HERCULE

C'est notre tour, notre symbole. Sa silhouette reflète sur l'océan la personnalité atlantique des habitants de La Corogne. La tour d'Hercule fait partie de notre patrimoine et, depuis 2009, elle est également classée au patrimoine mondial.

Unique, elle est le plus vieux phare au monde encore en fonctionnement. Construite par les Romains au 1er siècle, elle était à l'origine plus basse, plus large et dotée d'une rampe permettant de monter le combustible nécessaire à l'émission de son feu.

En 1788, Eustaquio Giannini commença sa grande réforme avec l'aide de José Cornide, régisseur de la ville. Le projet permit de préserver et de mettre en valeur les vestiges romains du monument. La façade du phare romain fut recouverte d'un chemisage externe de style néoclassique et munie d'une bande ascendante qui rappelle la rampe d'origine. Plus tard, d'autres finitions furent ajoutées, comme la galerie supérieure qui abrite la lanterne, l'édifice protégeant l'inscription latine et la plateforme de base.

La tour de Giannini est la tour que vous pouvez voir aujourd'hui se découpant sur le soleil couchant de La Corogne. Vous ne l'oublierez jamais. Dans vos voyages à travers le monde, vous ne verrez pas beaucoup de phares au plan carré et à l'âme romaine.

*de Picasso

Pablo Picasso vécut une partie de son enfance à La Corogne, et dessina et peignit la tour à plusieurs reprises. Le petit artiste aimait la surnommer « tour de caramel ».

...profils:

Gaio Sevio Lupo. La tour d'Hercule est le seul phare romain dont on connaît le nom de l'architecte. Ce dernier a fait passer son nom à la postérité en le gravant dans une inscription votive dédiée au dieu Mars et visible au pied de la construction.

Eustaquio Giannini. Ingénieur militaire chargé d'effectuer, à la fin du XVIIIe siècle, la plus importante modification subie par la tour, Giannini a également laissé une trace à l'encre sur la pierre, signant ainsi la rénovation qui convertit la tour en phare moderne de son époque.

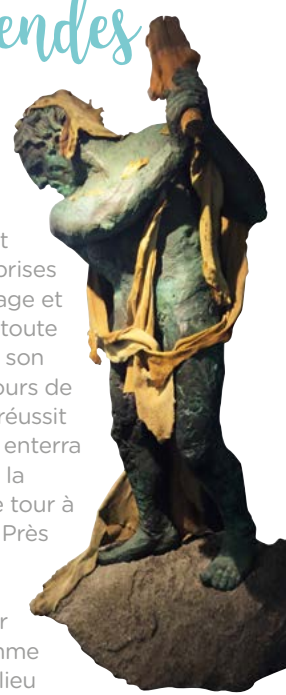
La reine Isabelle II d'Espagne. En 1858, à l'occasion de la visite de la reine dans la ville, on décida d'embellir l'intérieur de la tour d'Hercule. Les murs intérieurs furent dissimulés derrière de fausses cloisons à barreaux recouvertes de papier imprimé et de toiles, et de faux plafonds furent construits pour recouvrir les voûtes.

José Cornide. Érudit corognois qui publie en 1792 « *Investigaciones sobre la fundación y fábrica de la Torre llamada de Hércules* » (« Recherches sur la fondation et la construction de la tour nommée tour d'Hercule »), œuvre encore clé dans l'étude du phare.

Les légendes

La légende d'Hercule

On raconte qu'un géant nommé Géryon, qui régnait sur les terres comprises entre les fleuves Tage et Duero, maintenait toute la population sous son joug. Après trois jours de combat, Hercules réussit à vaincre le géant, enterra sa tête et ordonna la construction d'une tour à cet emplacement. Près de la tour, il fonda une ville nommée Crunia, en souvenir de la première femme qui avait habité le lieu et dont il était tombé amoureux. Quand Hercules fut parti, Espan dota la tour d'une lampe dont le feu ne s'éteignait jamais. Il plaça également un grand miroir grâce auquel on pouvait voir arriver les navires ennemis.



Sculpture d'Hercule au CIAV Francisco Leiro, 1992

Breogán et Ith

On raconte qu'après avoir conquis tout le territoire, Breogán fonda la ville de Brigantia (La Corogne) et y construisit une tour. À sa mort, son fils Ith lui succéda. Après avoir vu les terres d'Irlande du haut de la tour, Ith partit à leur conquête. Mais il fut assassiné et son corps fut rapatrié à Brigantia, où il fut enterré. Son fils Mile reprit le flambeau et tenta à nouveau de conquérir l'Irlande, ce qui se solda par sa victoire sur les Tuatha-Dé-Danann et sa domination sur tout le pays.

Récit de Trezenonio

La légende raconte que le moine Trezenonio voyagea jusqu'en Galice, une terre alors inhabitée. Sur la côte, découvrant une construction élevée, le *Farum Brecontium*, il s'en approcha, et d'en haut, aperçut une île sur laquelle il se rendit. Il entra alors dans un état de béatitude qui dura sept ans. Un ange lui ordonna alors de revenir, mais il refusa, subissant ainsi un terrible châtement : il devint aveugle et son corps fut recouvert de plaies. Il implora alors le pardon de Dieu et retourna en barque jusqu'en Galice. Mais en arrivant, il découvrit que le *Farum Brecontium* était à moitié en ruines et la ville repeuplée.

La visite de la tour d'Hercule

1

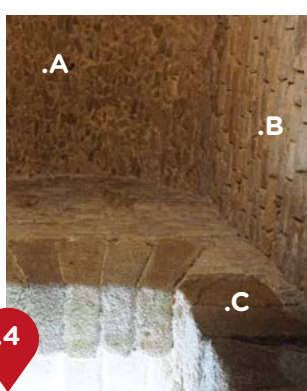
CIAV
Le Centre d'Interprétation et d'Attention aux Visiteurs (C.I.A.V.) est situé à proximité de la tour d'Hercule. Outre l'accueil des visiteurs, le C.I.A.V. propose un espace d'exposition où les visiteurs pourront découvrir l'évolution historique de la tour, sa fonction de phare et sa pertinence stratégique au sein de l'Empire romain.



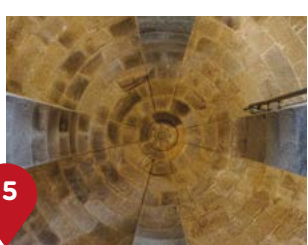
LE SITE ARCHÉOLOGIQUE
À l'entrée de la tour se trouvent les vestiges des fondations d'origine et des bâtiments qui ont été rattachés au phare.



L'INSCRIPTION LATINE
Au pied de la tour, l'inscription romaine portant le nom de l'architecte est protégée par une petite construction datant du XIXe siècle.



LES PIÈCES
La partie intérieure romaine est divisée en trois niveaux, chacun comprenant quatre pièces recouvertes par des voûtes en berceau. Le visiteur pourra constater à quel point les vestiges romains sont préservés dans toutes les pièces.



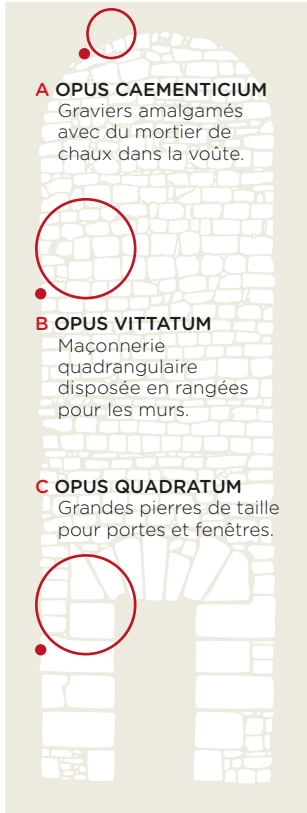
LA SALLE CIRCULAIRE
Conçue par Eustaquio Giannini, elle occupe l'emplacement d'une ancienne rotonde romaine recouverte d'un dôme préservant le sol romain.



LANTERNE DU PHARE
La galerie qui abrite la lanterne du phare fut construite en 1804. La lanterne émet toutes les 20 secondes un ensemble de 4 clignotements.



ANCIENNE LANTERNE
La galerie supérieure de la tour d'Hercule, qui fut remplacée au XVIIIe siècle par ce que nous connaissons aujourd'hui sous le nom de « Salle Giannini », abritait probablement le système d'éclairage du phare romain. Selon les dernières recherches, la tour d'Hercule aurait d'abord produit de la lumière grâce à une lampe à huile similaire à celles réservées à l'usage domestique, mais dans des dimensions bien plus conséquentes. Cette pièce se trouve actuellement parmi les vestiges découverts exposés dans le phare.



PLUS D'INFORMATIONS SUR:

www.torredeherculesacoruna.com

www.turismocoruna.com

SUIVEZ-NOUS SUR:



La Tour d'Hercule
Doutor Vázquez Iglesias, s/n
15002 A Coruña
T +34 981 223 730
torredehercules@coruna.es

HEURES D'OUVERTURE DE LA TOUR

HIVER (OCTOBRE À MAI)
DU LUNDI AU DIMANCHE 10:00 h - 17:30 h
ÉTÉ (JUN À SEPTEMBRE)
DU LUNDI AU DIMANCHE 10:00 h - 20:30 h

HEURES D'OUVERTURE DU C.I.A.V.

HIVER (OCTOBRE À MAI)
DU LUNDI AU DIMANCHE 10:30 h - 17:30 h
ÉTÉ (JUN À SEPTEMBRE)
DU LUNDI AU VENDREDI 9:00 h - 20:30 h
LES SAMEDI, DIMANCHE ET JOURS FÉRIÉS 10:00 h - 20:30 h

VENTE D'ENTRÉES AU CIAV

HIVER (OCTOBRE À MAI)
DU LUNDI AU DIMANCHE 9:40 h - 17:15 h
ÉTÉ (JUN À SEPTEMBRE)
DU LUNDI AU DIMANCHE 9:40 h - 20:15 h

A CORUÑA

TOUJOURS OUVERTE



TOUR D'HERCULE - PATRIMOINE DE L'HUMANITÉ - LA COROGNE
Le seul phare romain au monde encore en fonctionnement

La tour à travers le temps :



1^{er} SIÈCLE
possible levé



1788
état antérieur à
la rénovation



1788-1790
rénovation et
état actuel

Depuis 2008, la tour d'Hercule et la Statue de la Liberté sont jumelées : deux grands symboles unissant le nouveau et l'ancien monde des deux côtés de l'Atlantique. La tour d'Hercule est également jumelée au phare del Castillo del Morro, à La Havane, le plus ancien phare du continent américain.

57 m

46 m*

25 m

LA TOUR D'HERCULE

1^{er} siècle - 1788
marches 234
43° 23' 09" N
8° 24' 23" W
Gp Fl(4)W/20s
portée 23 milles

STATUE DE LA LIBERTÉ

1886
marches 156*
40° 41' 21" N
74° 02' 40" W
*piédestal non inclus

PHARE DU MORRO

1845
marches 170
23° 09' 01" N
82° 21' 24" W
Fl(2)W/15s
portée 18 milles